Six Morceaux pour Piano

composés par

P. Tschaikowsky.

Op. 51. Cplt. Pr. M 6_.

Nouvelle Edition revue par l'Auteur.

Séparément:

Nº 1.	VALSE DE SALON	Pr. M 1, 80.
Nº 2.	POLKA PEU DANSANTE	Pr. M 1, 20.
Nº 3.	MENUETTO SCHERZOSO	Pr. M 1, 20.
Nº 4.	NATHA-VALSE	Pr. M 1, 20.
Nº 5.	ROMANCE	Pr. M 1, 20.
Nº 6.	VALSE SENTIMENTALE	Pr. M 1, 20.

Propriété de l'Editeur. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

Moscou, P. Jürgenson. St Pétersbourg, J. Jürgenson.
Paris, F. Mackar.

2905.

Inst. Lith. de C. G. Roder, Leipzig

Six Morceaux pour Piano

composés par

P. Tschaikowsky.

Op. 51. Cplt. Pr. M 6_.

Nouvelle Edition revue par l'Auteur.

Séparément:

N° 1.	VALSE DE SALON	Pr. M 1, 80.
N° 2.	POLKA PEU DANSANTE	Pr. M 1, 20.
N° 3.	MENUETTO SCHERZOSO	Pr. M 1, 20.
N° 4.	NATHA-VALSE	Pr. M 1, 20.
N° 5.	ROMANCE	Pr. M 1, 20.
N° 6.	VALSE SENTIMENTALE	Pr. M 1, 20.

Propriété de l'Editeur. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

Moscou, P. Jürgenson St. Pétersbourg, J. Jürgenson.
Paris, F. Mackar.

2905

Inst. Lith. de C. G. Roder, Leipzig.

à Madame Mary de Kondratiew.

VALSE DE SALON.

Allegro. ♩. = 88. P. Tschaikowsky. Op. **51.** Nº **1.**

Piano.

p

accelerando molto

p *cresc.*

f *riten.*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

2905. 313

riten.

ad libitum.

a tempo

p

acceler. molto

cresc.

f

a tempo giusto
brillante

f

marcato

marcato

p

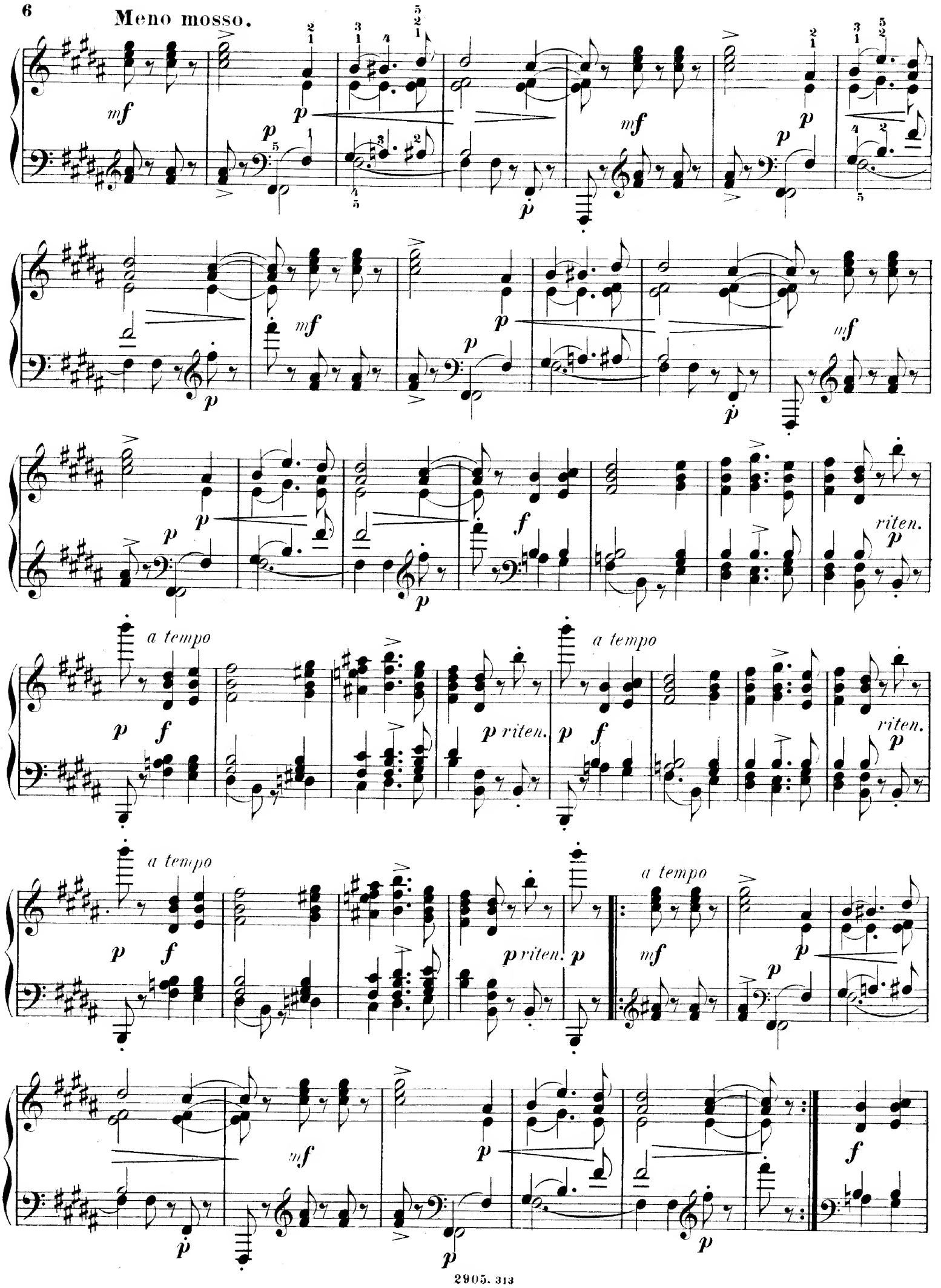
acceler.

p

molto

cresc. - - - - *poco* - - *a* - *poco* - - - - - -

ff riten.


Meno mosso.
mf
p
f
riten.
a tempo
p riten.

a tempo

p riten. *p*

f

riten.

p

p *f* *a tempo*

p riten.

p *f*

a tempo

p riten.

p

f

a tempo

p riten. *p*

f

p

riten.

cresc. *molto* *e* *string.*

f

ad libitum

ff

Ped.

p

Tempo I.

acceler. molto

p

cresc.

f

riten.

riten.

ad libitum.

a tempo

p

acceler. molto

cresc.

f

a tempo giusto
brillante

f

marcato

marcato

p

acceler. molto

p *cresc.* – *poco* – *a* – *poco*

fff ritenuto

f

mf

p

pp

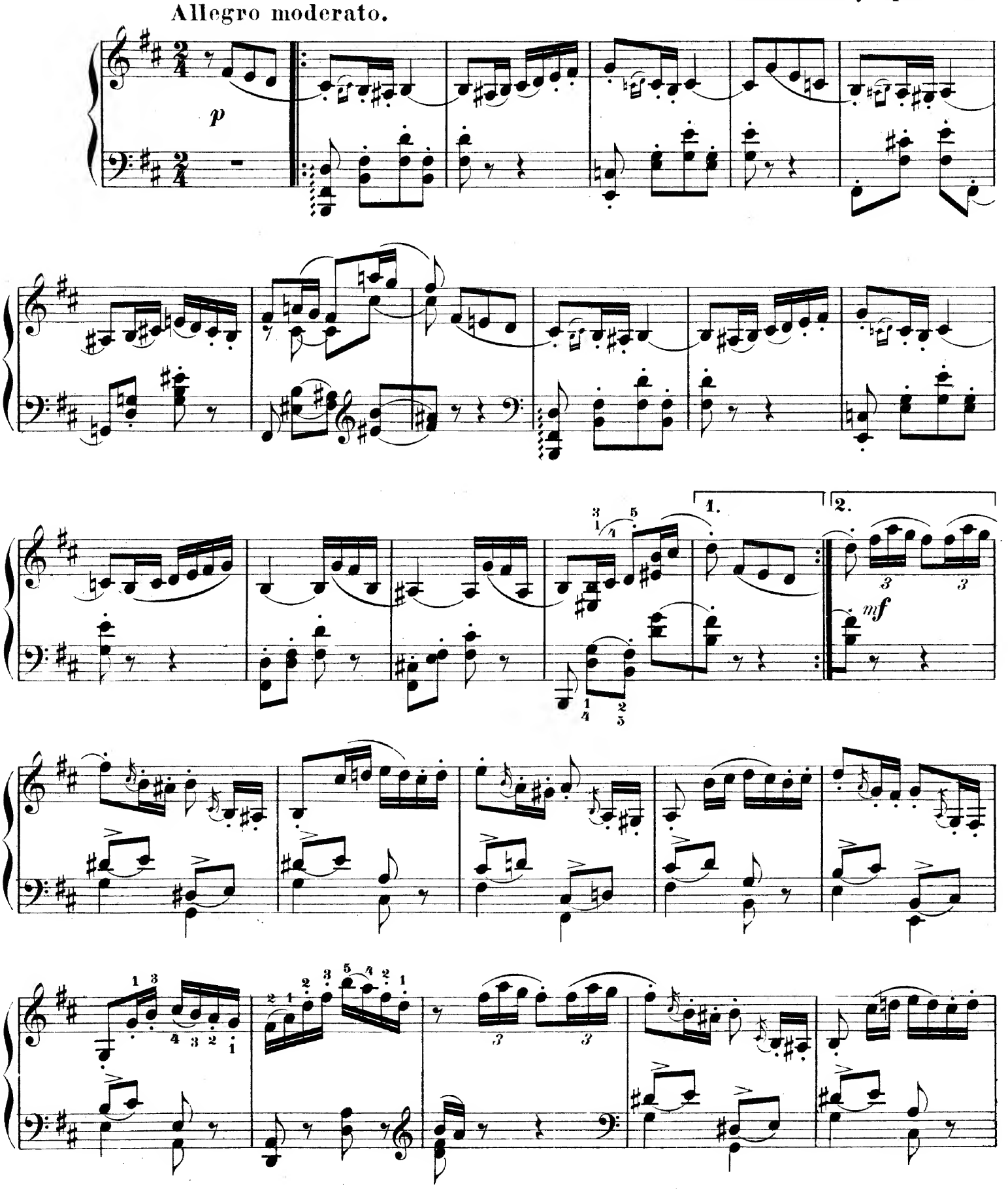
Fine.

à Mademoiselle Anna Davidoff.

POLKA PEU DANSANTE.

P. Tschaikowsky, Op. 51. № 2.

Allegro moderato.



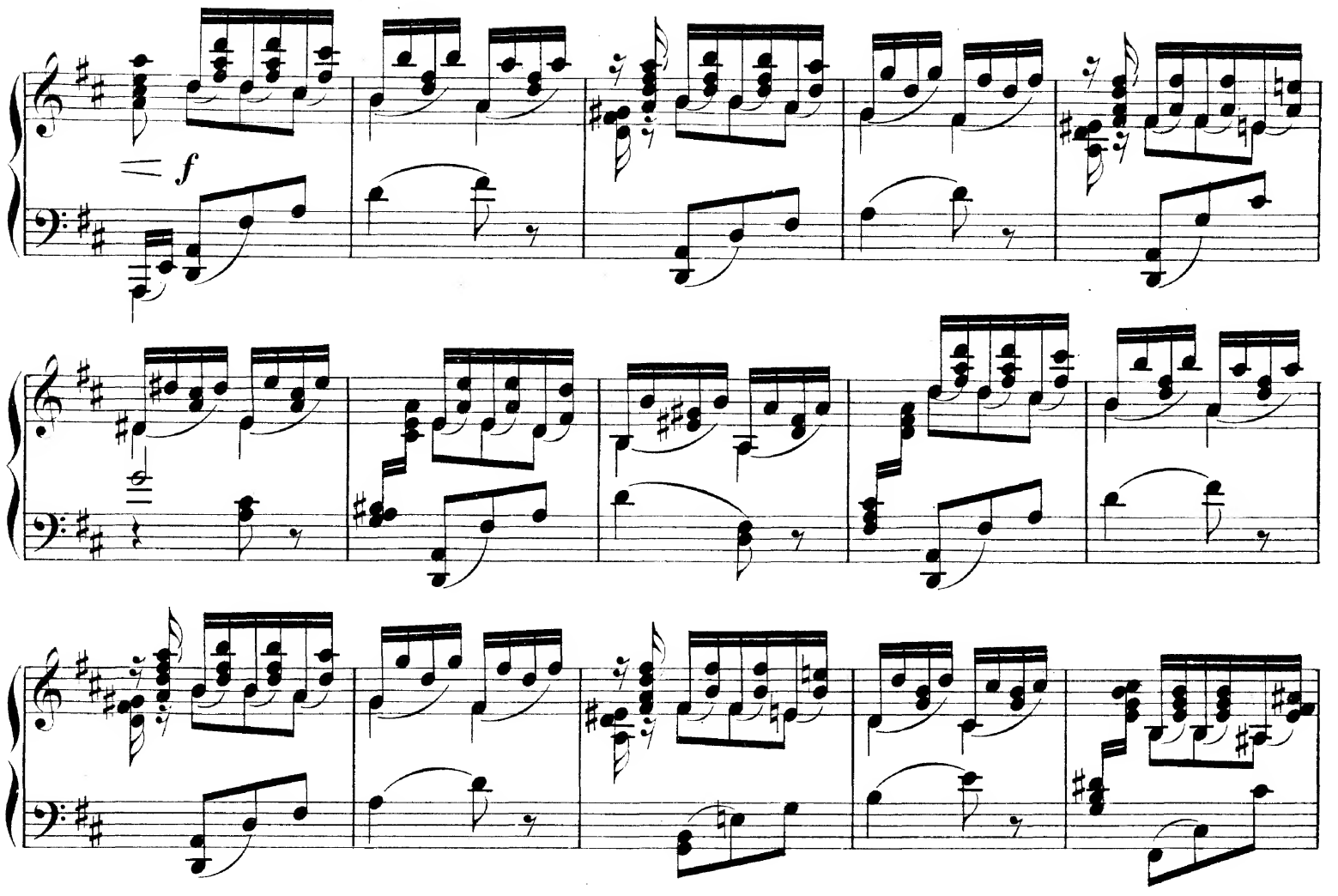
p

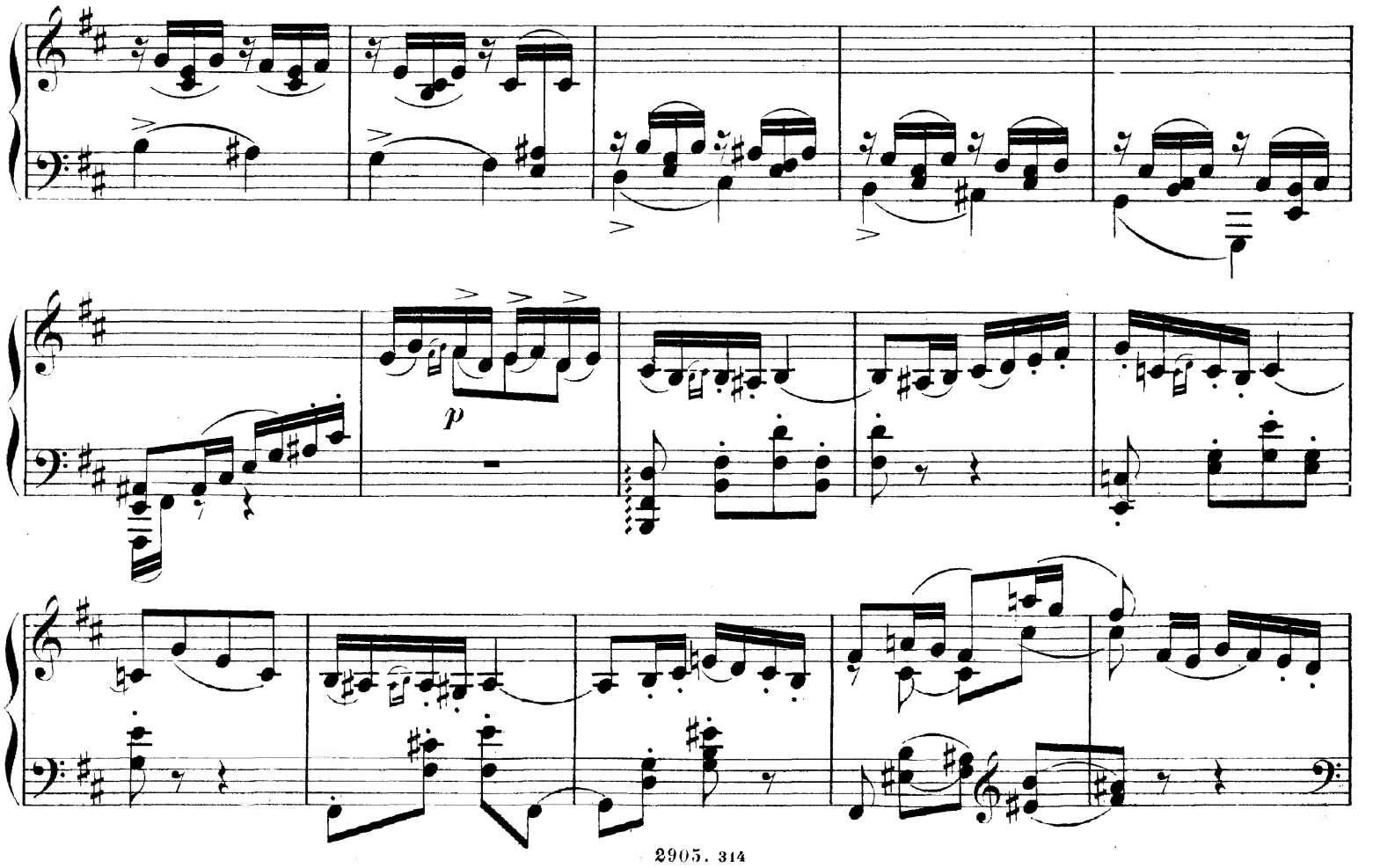
cresc.

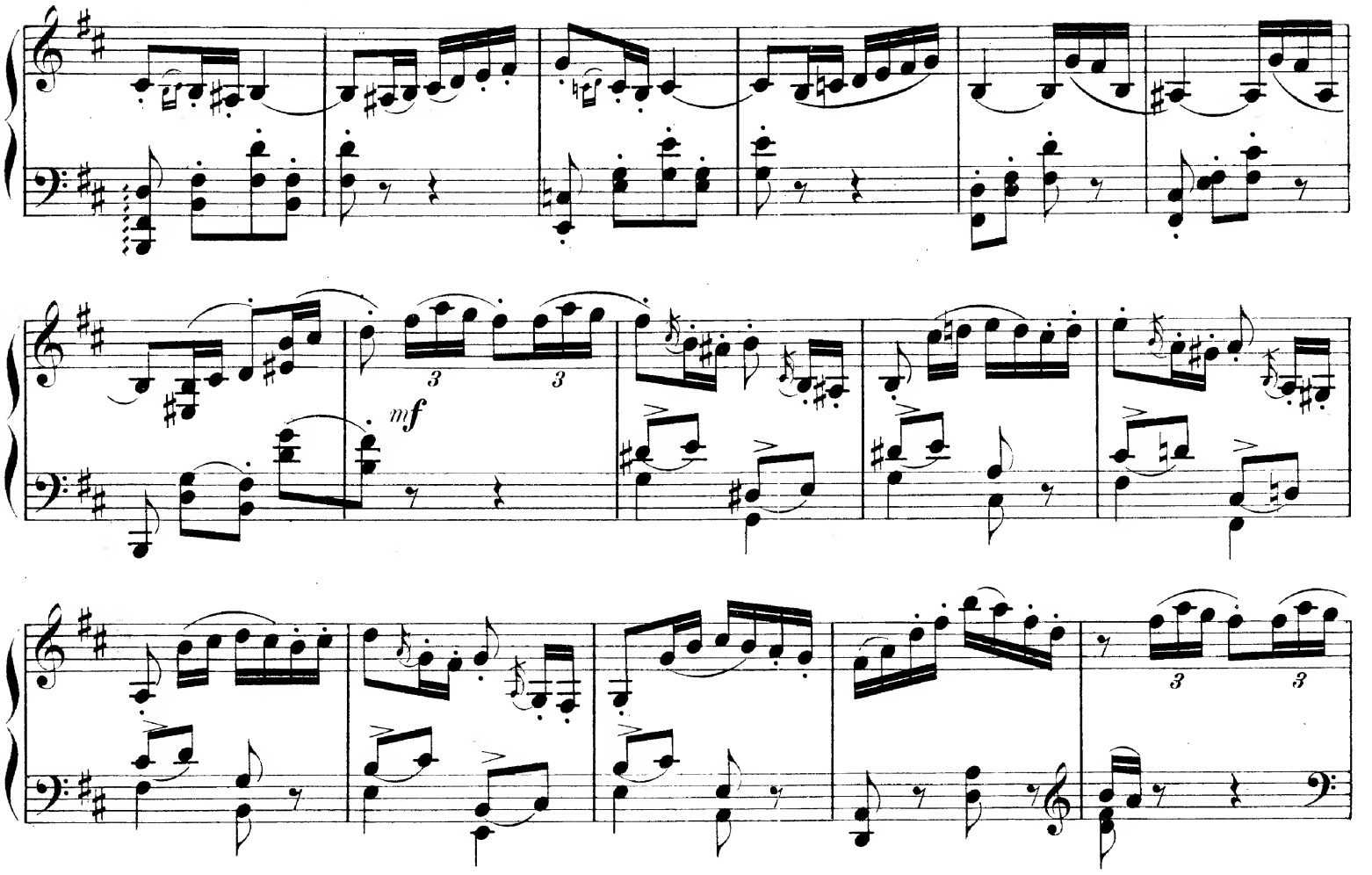
f

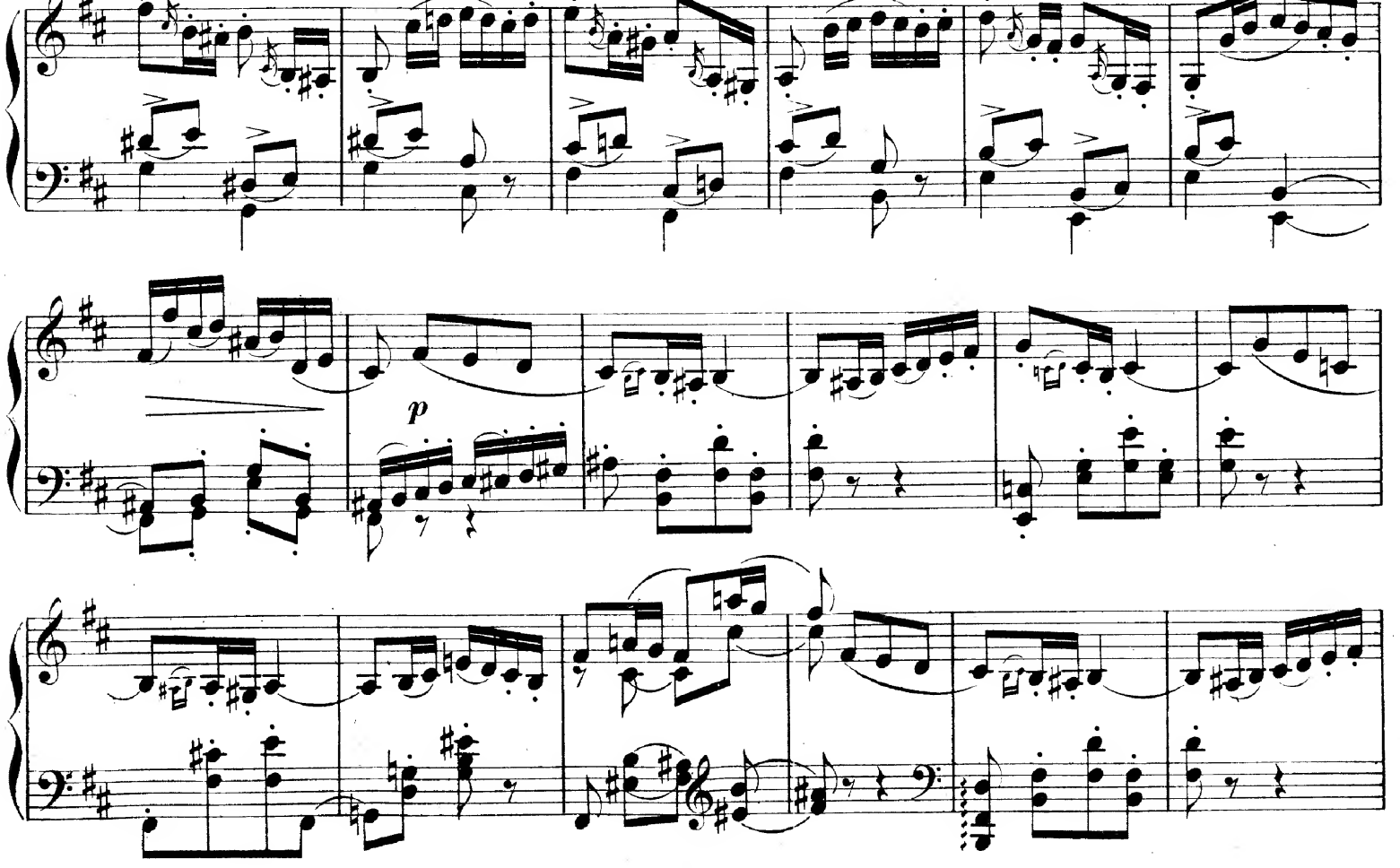
quieto

mf


f


p


3
3
mf
3
3


p

cresc.

f

p

p

pp

à Madame Annette Mercling.

MENUETTO SCHERZOSO.

P. Tschaikowsky. Op. 51. Nº 3.

Moderato assai. ♩= 50.

f *p* *mf* *p* *p* *poco cresc.* *p* *p* *cresc.*

8

f

p cresc.

mf

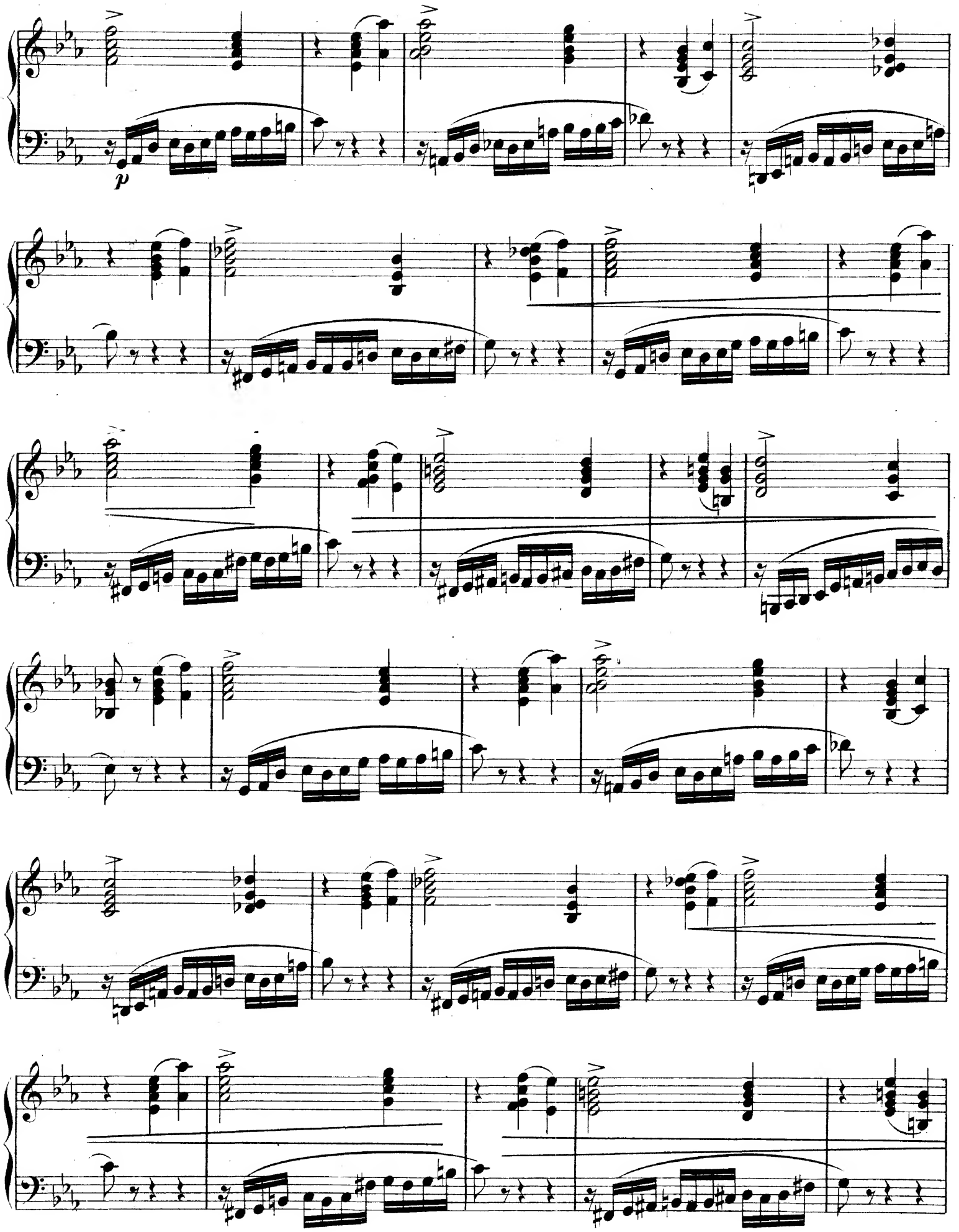
p

mf

espress.

p

p


p

p

mf

mf

marcato

f

f

f

a tempo giusto

mf

p

mf

p

poco cresc.

p

cresc.

8

f

8

mf

cresc.

mf

p

mf

p

à Mademoiselle Natha Plessky.

NATHA-VALSE.

Moderato.

P. Tschaikowsky, Op. **51**. Nº **4**.

dolce

p

p

più presto

p

cre - scen - do

OSSIA.

Moderato assai.

p *f* *f*

f

f

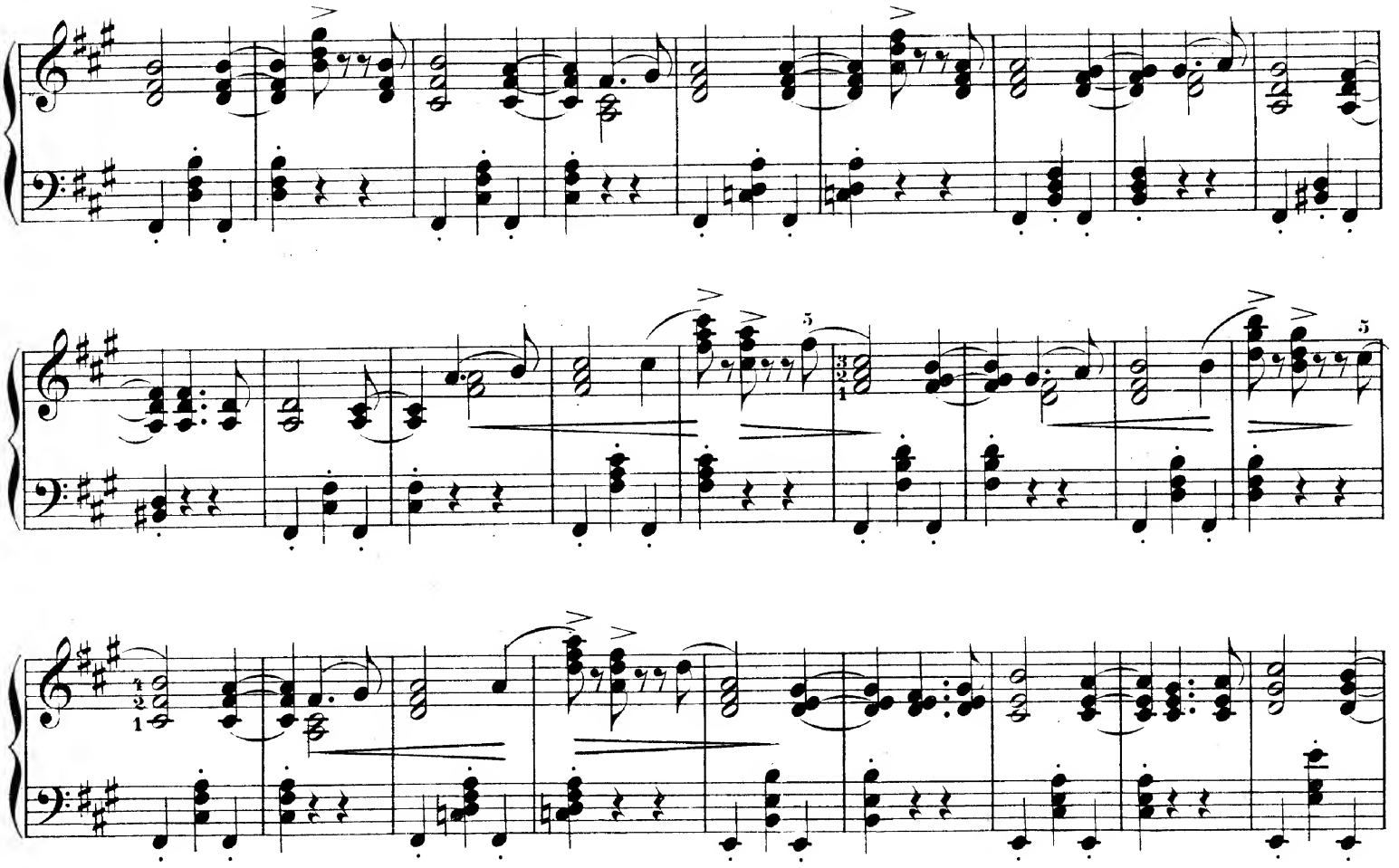
1. 2. Animato.

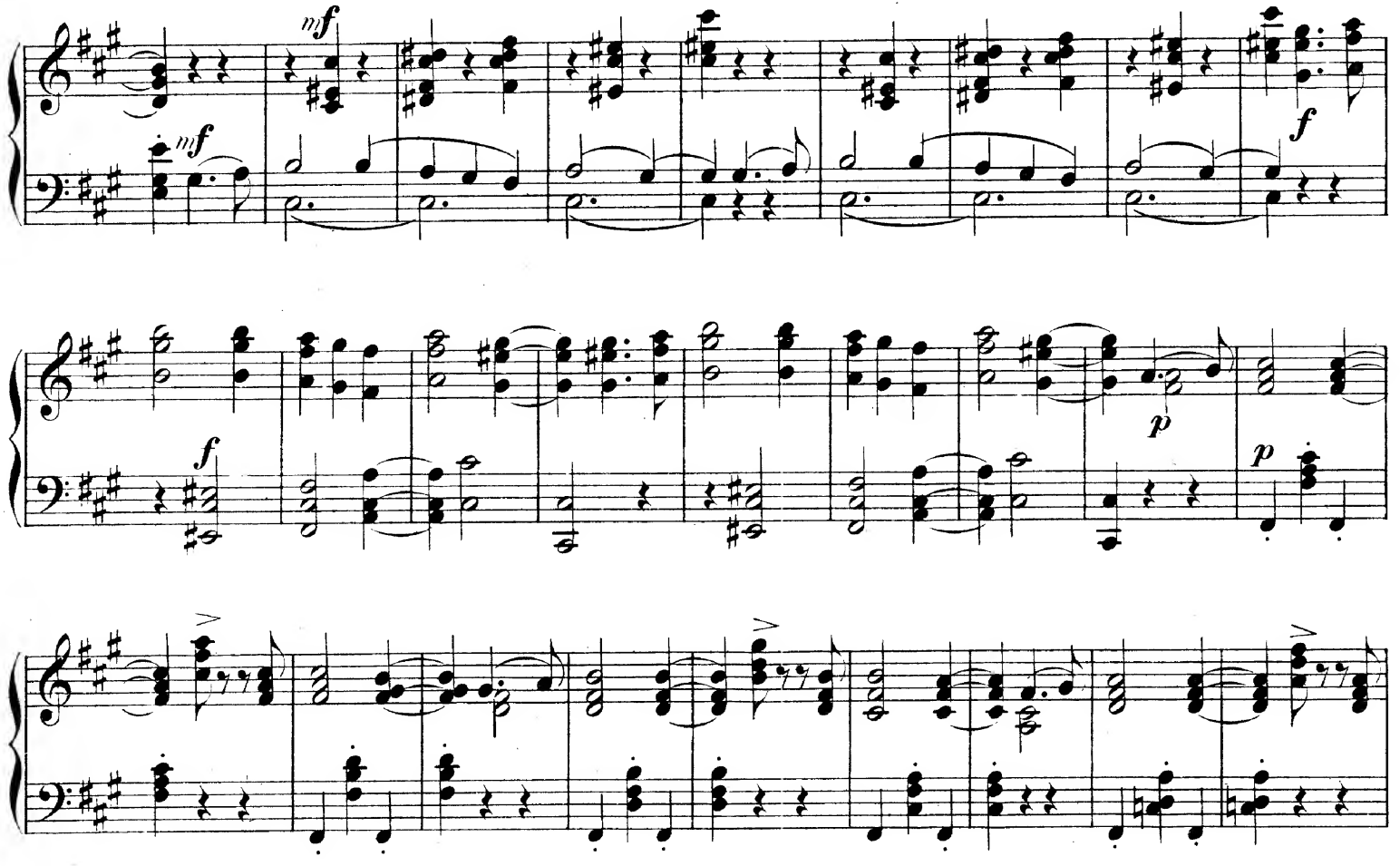
p

1. 2. Animato.

p

p




mf
mf
f
p
p
f

Tempo I .

dolce

più presto

cre - scen - do

Mode-

OSSIA.

rato assai.

f

p

f

p

1.

2.

1.

2.

f

à Madame Véra Rimsky-Korsakoff.

ROMANCE.

Andante cantabile. P. Tschaikowsky, Op. **51.** N°**5.**

p

più f

mf

poco stringendo

ri-

senza Ped.

tenuto

dim.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

m. g.

espress.

dim.

Poco più animato.

p *mf* *mf*

Tempo I.

espressivo

dim.

p

Molto più mosso.

5 5

f

ri - te - nu - to

cre - scen - do

Ped. ✻ Ped. ✻

stringendo

molto più mosso

ff

ff

mf

senza Ped.

acceler. ad lib.

mf

a tempo

mf

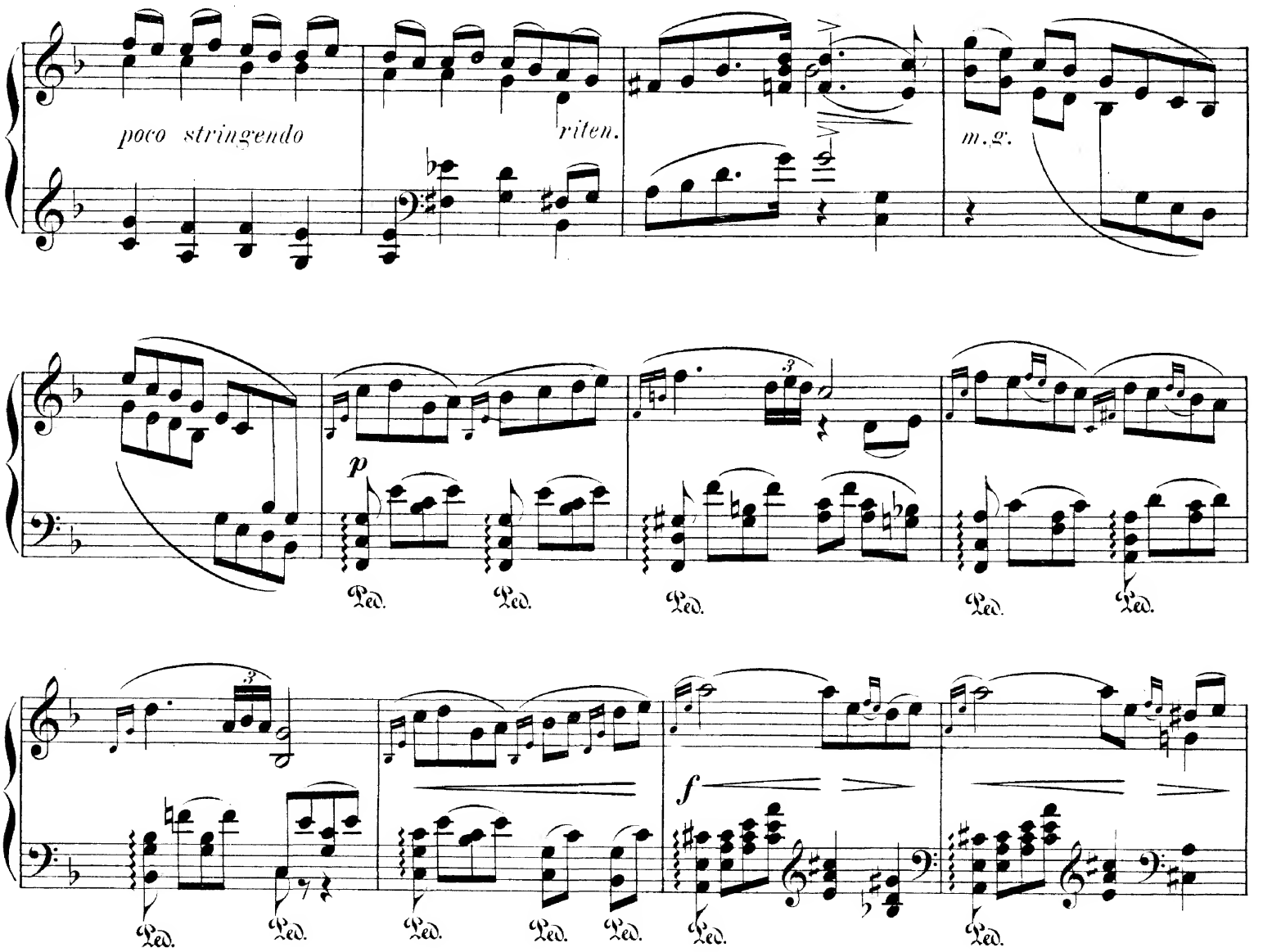
riten.

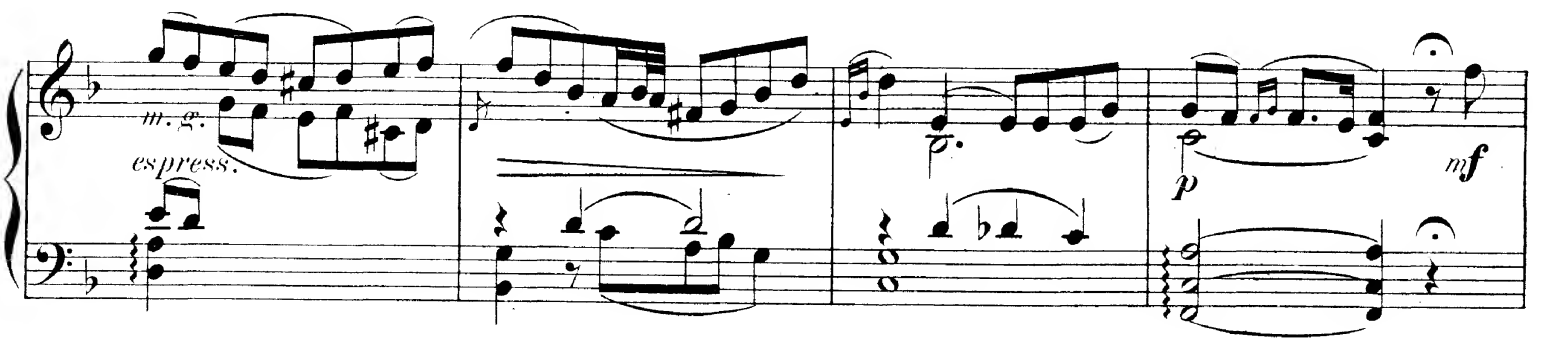
Tempo I.

p

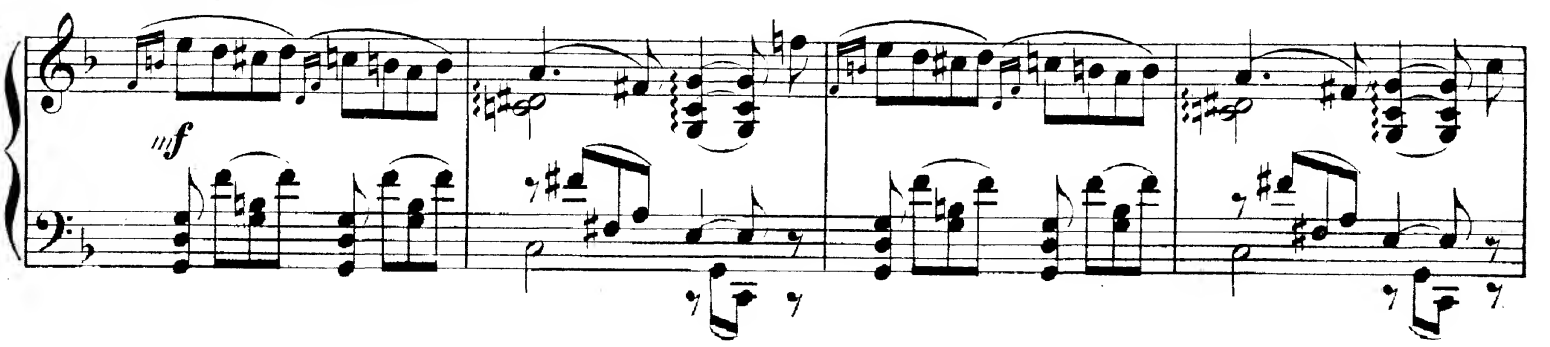
più f

mf





Poco più animato.



Tempo I.

espress.

marcato

più f

à Mademoiselle Emma Genton.

VALSE SENTIMENTALE.

Tempo di Valse.

P. Tschaikowsky, Op. **51.** N°**6.**

p con espressione e dolcezza

p

espressivo

più f

p

più f

mf

p

mf p

mf mf p poco ri - te - nu -

- to a tempo p

f p

tranquillo p p simile

marcato

f

f

Più presto.

p

p

p

p

Tempo I.

più *f*

p

p

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

un poco ri - te - nu - to

a tempo

ad lib.

f

21

meno mosso

p

riten.

pp

P. Tschaikowsky

Clavierwerke.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Clavier und Orchester.

	M
Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*) (Bülow gewidmet). Solostimme	12,—
Partitur netto	18,—
Orchesterstimmen netto	15,—
Op. 44. Concert No. 2 (*G dur*). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme	15,—
Partitur netto	21,—
Orchesterstimmen netto	25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme	9,—
Partitur netto	21,—
Orchesterstimmen netto	30,—
Op 75. Concert No. 3 (*Es dur*). Solostimme	9,—
Partitur netto	15,—
Orchesterstimmen netto	18,—

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. IIa. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda	18,—

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin" (Sokol)	2,—
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol)	2,—
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol)	1,50
Op. 40 No. 12. Rêverie interrompue (Sokol)	1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard)	2,—
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver)	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame" (Sokol)	2,—
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Sokol)	2,—

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No 3. Chant sans paroles	2,—
Aus „Eugen Onegin", Op. 24.	
Polonaise (Schaefer)	6,—
Walzer (Langer)	6,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer)	6,—
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) (Langer)	20,—
Op. 45. Capriccio italien (Langer)	10,—
Op. 48. Serenade (Langer)	15,—
— No. 2. Walzer (Schaefer)	4,—
Op. 49. „1812", Ouverture (Langer)	8,—
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Langer)	25,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Langer)	5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

☞ Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

*Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*). Neue Ausgabe vom Componisten	24,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Daraus:	
*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski)	12,—
Phantasie (Schaefer)	4,50
Polonaise (Laub)	3,50
Walzer (Schaefer)	4,—
Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer)	3,—
*Op. 44. 2. Concert (*G dur*). Neue Ausgabe von A. Siloti	30,—
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien" (Langer)	15,—
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade" (Platonow)	2,40
Op. 50. Trio (*A moll*). (2. Pianoforte von Zapolsky)	24,—
— Pianoforte II allein	9,—
*Op. 56. Fantaisie de Concert (*G.*). Nouvelle Edition avec Appendice	18,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Schaefer)	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68.	
Phantasie (Schaefer)	3,60
Schäferspiel (Schaefer)	4,—
*Op. 75. Concerto No. 3 (*Es dur*)	18,—
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Schaefer)	3,—

Clavier zu 4 Händen.

	M
Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6,—
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub).	
No. 1. Rêverie du soir	1,20
No. 2. Scherzo humoristique	2,—
No. 3. Feuillet d'album	1,—
No. 4. Nocturne	1,20
No. 5. Capriccioso	1,50
No. 6. Thème et Variations	4,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Clavierauszug (Hubert)	24,—
Polonaise	3,—
Potpourri	5,—
Walzer (Hubert)	3,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)	4,—
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub)	4,50
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*)	15,—
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub).	
Heft I—IV je	2,50
Siehe Original zu 2 Händen.	
Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,50
No. 2. Scherzo	2,50
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12,—
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6,—
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10,—
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1,80
No. 3. Elegie	1,80
Op. 49. „1812". Ouverture	6,—
Op. 50. Trio (Langer)	15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (*G*). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4,50
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Taneeff)	15,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) netto	36,—
— No. 6. Walzer (Siloti)	2,50
— Potpourri (Langer)	4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff)	7,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	13,50
Potpourri aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68 (Langer)	4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe", Op. 69 (Langer)	—,—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski)	15,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) netto	30,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	2,—
No. 2. Marsch	1,80
No. 3. Galopp	1,80
No. 5. Grossvatertanz	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer	4,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	1,—
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz)	1,—
d) Trepak (Russischer Tanz)	1,—
e) Tanz der Mirlitons	1,20
f) Polichinels	1,80
No. 13. Blumen-Walzer	3,—
No. 15. Walzer und Apotheose	3,—
Potpourri (Langer)	5,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker) (Langer)	10,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Langer)	1,80
Festmarsch (Langer)	3,—
Marche militaire (Langer)	1,50
Marche solennelle (Langer)	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Langer)	2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Ruines d'un château	—,80
No. 2. Scherzo	1,50
No. 3. Chant sans paroles	—,80

Clavier zu 2 Händen.

	M
Op. 5. Romance	1,—
Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 4.	
Op. 9. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Rêverie	1,—
No. 2. Polka de Salon	1,—
No. 3. Mazurka de Salon	1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet	1,50
Séparément:	
No. 1. Nocturne (*F dur*)	—,80
No. 2. Humoresque	—,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet	5,—
Séparément:	
No. 1. Rêverie du soir	—,80
No. 2. Scherzo humoristique	1,20
No. 3. Feuillet d'album	—,60
No. 4. Nocturne	—,80
No. 5. Capriccioso	1,—
No. 6. Thème et Variations	2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Clavierauszug (Hubert) netto	9,—
Einleitung	—,60
Mazurka (Herzberg)	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81).	
Edition de Concert	5,—
Edition de Salon (simplifiée)	3,50
Polonaise (Fr. Liszt)	3,—
Walzer (Th. Kirchner)	2,—
Potpourri	3,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten)	3,—
Op. 37. Sonate (*G*)	8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto	3,—
Einzeln:	
No. 1. Januar	—,80
No. 2. Februar	1,—
No. 3. März	—,60
No. 4. April	—,80
No. 5. Mai	—,80
No. 6. Juni	1,—
No. 7. Juli	—,80
No. 8. August	1,—
No. 9. September	—,80
No. 10. October	—,80
No. 11. November	1,—
No. 12. December	1,—
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt)	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet	4,—
In 4 Heften:	
Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend	1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 1. Etude	1,—
No. 2. Chanson triste	—,60
No. 3. Marche funèbre	1,—
No. 4. Mazurka	1,—
No. 5. Mazurka	1,—
No. 6. Chant sans paroles	—,80
No. 7. Au village	1,—
No. 8. Valse	1,—
No. 9. Valse	1,—
No. 10. Danse russe	—,80
No. 11. Scherzo	1,—
No. 12. Rêverie interrompue	—,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,—
No. 2. Scherzo	1,80
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti)	1,—
Op. 45. Capriccio italien (Pachulski)	5,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester.	
Daraus:	
No. 2. Walzer (Th. Kirchner)	2,—
No. 3. Elegie (Th. Kirchner)	1,50
Op. 49. „1812". Ouverture	4,—

Clavier zu 2 Händen.

	M
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 1. Valse de salon	1,80
No. 2. Polka peu dansante	1,20
No. 3. Menuetto scherzoso	1,20
No. 4. Natha-Valse	1,20
No. 5. Romance	1,20
No. 6. Valse sentimentale	1,20
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Clavierauszug (Siloti) netto	12,—
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).	
No. 1. Walzer	1,80
No. 2. Die Gaben der Feen	1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila	1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama	1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen	—,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter	1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf	—,80
No. 8. Mazurka	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens	1,50
Paraphrase de Concert (Pabst)	3,—
Potpourri	2,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti)	4,—
— — Dieselbe erleichtert (E. Langer)	3,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Langer)	4,—
Op. 67b. Hamlet von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Clavierauszug (Langer) netto	12,—
Illustrations (Pabst)	5,—
Schäferspiel (Th. Kirchner)	2,—
Potpourri (Langer)	3,—
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Clavierauszug (Langer) netto	9,—
Potpourri (Langer)	3,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.	
Clavierauszug (S Taneeff) netto	15,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,50
No. 2. Marsch	1,20
No. 3. Galopp	1,—
No. 5. Grossvatertanz	1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer	2,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	—,80
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,—
c) Thee (Chinesischer Tanz)	—,60
d) Trepak (Russischer Tanz)	—,80
e) Tanz der Mirlitons	1,—
f) Polichinels	1,20
No. 13. Blumenwalzer	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten netto	12,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,80
Potpourri (Langer)	4,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «CasseNoisette» (Nussknacker), arrangée par l'auteur	6,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Th. Kirchner)	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten	1,80
— Derselbe erleichtert (Langer)	1,50
Impromptu (*As dur*)	1,20
Impromptu (Momento lirico) (*As dur*)	1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper.	
Clavierauszug netto	15,—
Marche militaire (Oeuvre posthume)	1,20
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer)	1,50
Mazeppa. Oper.	
Clavierauszug netto	12,—
Introduction	2,1
Hopak, Kosakentanz	1,8
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume)	1,5
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.	
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36	1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64	1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70	1,5

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky	1,8

Verlag von D. RAHTER in LEIPZIG.